

Итогом всей деятельности явились театрализованные представления, подготовленные детьми, педагогами и родителями группы «Ручеек»: русская народная сказка «Колобок», «Геремок», «Новоселье в лесу» (2009 - 2010 г.г.); «Бременские музыканты», «Снежная королева», «Царевна-лягушка»; «Где, где ты, солнышко?», «Чудесное превращение Федоры», мюзикл «Непослушные котятка» (2011 - 2012 г.г.); инсценировка по сказке В. Сутеева «Яблоко», «Заюшкина избушка», «Волк и семеро козлят» на новый лад (2012 - 2013г.г.), а также выполненные детско-родительские проекты: «История театра», «Детский фольклор».

Для того чтобы ребенок мог почувствовать социальную значимость в этой деятельности, детские спектакли показывались зрителям (детям младшего возраста и родителям). Воспитанники группы участвовали:

- в городских конкурсах и областных фестивалях «Кленовые звездочки», «Шаг к успеху», «Юная модница», 2009 – 2012 г.г.;

- в XIII открытом всероссийском фестивале-конкурсе юных дарований «АЛМАЗНЫЕ ГРАНИ», 2012 г.

- в городских и областных выставках художественного творчества на темы: «Сказка для любимой мамы», «Зима в натюрморте», «Рождество», «В кругу семьи», 2010 – 2012г.г. Награждены дипломами и грамотами.

Хочется отметить, что в процессе воспитательно-образовательной деятельности учитывались следующие принципы: доступность и индивидуализация, учет возрастных особенностей и возможностей ребенка, систематичность, непрерывность и регулярность выполнения упражнений, специфичность театральной деятельности – объединяет игровой и художественный компоненты, комплексность, взаимосвязь театрализованной игры с разными видами художественной деятельности ребенка. Вся проделанная работа способствовала тому, что у дошкольников возросла речевая и познавательная активность, улучшилась связная речь и другие речевые компоненты, между детьми сложились отношения сотрудничества, взаимопомощи, заботы и внимания друг к другу. Они умеют выслушать собеседника, легко вступают в контакт со взрослыми и сверстниками, проявляют отзывчивость, способны спокойно отстаивать свою точку зрения, в конфликтных ситуациях стараются найти справедливое решение. Произошли позитивные изменения личностных качеств.

Реализация системы мероприятий по театрально-игровой деятельности для развития речи и успешной социализации детей с ограниченными возможностями здоровья осуществлялись в тесном сотрудничестве с родителями, что позволила повысить педагогическую компетентность родителей. Постоянное включение семьи в образовательный процесс гармонизировало детско-родительские отношения.

Таким образом, театрально - игровая деятельность является оптимальным и эффективным средством для развития речи дошкольников с проблемами в развитии и успешной их социализации.

Литература

Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2006.

Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. – М., 2004.

Вечканова И.Г. Театрализованные игры в реабилитации дошкольников. – СПб, 2006.

Гербова В.В. Приобщение детей к художественной литературе. Методическое пособие. – М., 2010.

Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. Театрализация сказок в коррекционном детском саду. – СПб, 2007.

Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М., 2008.

Доронова Т.Н. Играем в театр. – М., 2005.

Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. – М., 2010.

Книга для чтения в детском саду и дома. Хрестоматия. /Сост. В.В.Гербова, Н.П. Ильчук и др.- М., 2005.

Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. - М., 2001.

Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. Методические рекомендации. – М., 2009.

Селиверстова В. И. Речевые игры с детьми. – «Владос», 2006.

Филичева Т.Б., Чиркина Г.Б. Устранение общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста. - М., 2002.

Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду. - М., 2008.

© Халикова С.Ш., 2013

**Хасанова Н. С.
Екатеринбург, УрГПУ**

РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ИНТЕГРАТИВНОГО ПОДХОДА

Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы указывают на то, что психолого-педагогическая работа в ДОУ должна строиться с учетом

принципа интеграции образовательных областей, а также на адекватных возрасту формах работы с детьми, основной формой работы с дошкольниками является игра.

В настоящее время развитие речи ребенка происходит в несколько иных условиях, чем 5-10 лет назад. Мы живем в мире, где телевизор, компьютер заменили живое общение родителей с ребенком. Неблагополучная наследственность, экология, социальные факторы также сказались на особенностях развития речи дошкольников. В связи с этим речь детей имеет различные нарушения, не всегда является эффективным средством коммуникации, невыразительна, бедна по словарному запасу.

Выразительность речи долгое время связывали только с выразительностью вербальной, так как считалось, что детская речь от природы интонационно выразительна и ей заниматься специально не нужно. Однако исследования последних лет убеждают нас в обратном. Доказано, например, что несформированность интонации конца предложения к моменту обучения в школе приводит к пунктуационной безграмотности.

Для речевого развития очень важным является интеграция разных видов деятельности – речевой, музыкальной, двигательной, ритмической. Детям нужно почаще проговаривать потешки, шутки, прибаутки, детские стихи, сопровождая ими действия ребёнка. Учитывая привычку малышей к подражанию, уже с двух лет можно начинать показы-инсценировки, т.е. разыгрывание различных сюжетов при помощи игрушек.

Рассмотрим подробнее интеграцию речевой и музыкальной деятельности. Влияние музыки на эмоциональное, творческое, психическое развитие ребёнка бесспорно. Музыка способна вызывать у малыша различные переживания. Даже еще не говорящий ребёнок прислушивается к мелодичным и убаюкивающим звукам колыбельной, живо реагирует на плясовую, останавливает взгляд на звучащем инструменте. Дети хорошо улавливают ритм и характер звучащей музыки, что и передают в движениях. Наблюдая выступления детей в различных музыкальных конкурсах, это можно заметить. Психологи утверждают, что очень полезно включать детям классическую музыку, она оказывает на них умиротворяющее и успокаивающее действие.

Знакомство с песнями, музыкальными пьесами позволяет расширить представления детей о различных явлениях действительности и способствует расширению словарного запаса. Правильно подбирая музыкальное сопровождение, умело, используя его, можно обогатить и развить речь. При многократном прослушивании произведений дети узнают их, отвечают на вопросы: *о чём песня, про что или кого дети узнали из этой песни; весёлая или грустная; нравится ли песня или нет.* Таким образом, музыка способствует речевому развитию ребёнка.

Развитие музыкального слуха и певческого голоса требует чистоты интонации, что также способствует формированию интонационной выразительности речи. Интонация играет в речи большую роль. Дети старшего возраста с интересом выполняют задания, в которых они учатся менять высоту голоса. Например, рассматривая игрушки или картинки, изображающие животных и их детенышей, они произносят звукоподражания, используя различную высоту голоса. Для проверки темпа и силы голоса детей можно использовать фольклорные песенки, потешки, хороводные игры: «Карусель», «Мышеловка», «Расти, коса, до пояса», «Перекличка», «Ауканье» и д.т.

Музыкально-слуховой опыт детей помогает выделять в речи темп, ритм, тембр и тем самым способствует формированию правильного речевого дыхания. Пропевая песни с короткими, удобными для дыхания фразами, педагог развивает у ребёнка силу воздушной струи, тем самым способствует правильному речевому дыханию.

Вызывая интерес ребёнка к музыке выразительным исполнением, педагог приучает его слушать, не отвлекаясь. Поскольку внимание у детей младшего возраста ещё неустойчиво, музыка как средство развития внимания имеет очень большое значение. Музыкальное сопровождение речевых занятий радует детей, вызывает разнообразные чувства и помогает лучше понять содержание и сюжет сказки или рассказа.

Для речевого развития необходимо создать эмоционально-положительную среду, основой которой может служить музыкальное сопровождение. Развитие координации слуха и голоса способствуют развитию артикуляционного аппарата, гласные звуки пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, построенным на умении ребёнка расслаблять голосовые связки. Музыкальное сопровождение речевых занятий радует детей, вызывает разнообразные чувства и помогает лучше понять содержание и сюжет сказки или рассказа.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят на речевую деятельность: голос, создание выразительного художественно-речевого образа. Культура слушательского восприятия позволяет ребёнку стать полноценным зрителем/слушателем доступных для ребёнка пяти лет сказок, инсценировок, драматизации. Впечатлениями от прослушивания музыкальных произведений ребёнок делится со сверстниками, взрослыми, тем самым развивая коммуникативную функцию речи.